

Répertoire des artefacts archéologiques
de l'exposition du centre d'interprétation
du parc de l'Artillerie, Québec

Hélène Deslauriers

avec la collaboration de
Hélène Landry et Nicole Bergeron

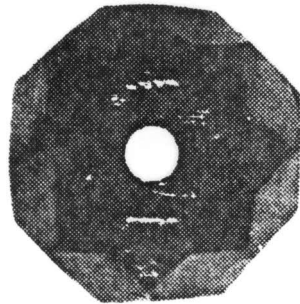
Parcs Canada
Octobre 1983
(1984) pub.

Artillery Park

- 66-BILLES
18G7G7-2Q
Terre cuite; d'usage courant au XVIII^e siècle.
c. archéo.: pièce 204 de la Dauphine, sous un escalier.
- 67-PANTIN
DE BOIS
18G15N11-21Q
Bois peint?; fait de façon artisanale; objet rare et particulier.
c. archéo.: cour de la maison 39, Côte du Palais, 1780-1810.
- 68- TOUPIE DE BOIS
18G33A12-308Q
Bois; jouet d'enfant XIX^e siècle.
c. archéo.: latrine des officiers, Dauphine, 1823-1865.
- 69- CONTENANT DE
« COLD CREAM »
a) 18G33A12-91Q
b) 18G33A12-70Q
Terre cuite fine; produit distribué par un apothicaire de Québec, Joseph Bowes.
c. archéo.: latrine des officiers, Dauphine, 1823-1865.
- 70- BOUTEILLE
DE PARFUM
18G33A12-111Q
Verre incolore; son apparence noire est due à la présence du plomb dans le verre qui noircit dans un atmosphère particulier, exent d'oxygène. La marque est intéressante, elle nous donne l'adresse d'un nommé T. RIGGE, 65, CHEAPSIDE, LONDON, un parfumeur comme nous l'indique les annuaires de la ville de Londres.
c. archéo.: latrine des officiers, Dauphine, 1823-1865.
- 71-PERLE DE VERRE
18G7N1-3Q
Verre taillé noir; bijou de femme probablement; semble courant aussi.
c. archéo.: pièce 301, Dauphine, 1770-1790.



70-



71-

- MARBLES** Terra cotta; common in the 18th century.
archaeological context: room 204 of the Dauphine, under a staircase.
- WOODEN JUMPING JACK** Painted wood?; handcrafted; rare and unique item.
archaeological context: courtyard of house 39, Côte du Palais, 1780-1810.
- WOODEN TOP** Wood; child's toy from the 19th century.
archaeological context: officers' latrine, Dauphine 1823-1865.
- COLD CREAM CONTAINER** Fine terra cotta; product distributed by Joseph Bowes, an apothecary in Quebec City.
archaeological context: officers' latrine, Dauphine 1823-1865.
- PERFUME BOTTLE** Clear glass; the black colouring is due to the presence of lead in the glass which, under given atmospheric conditions free of oxygen, blackens. Note the mark giving the address of one T. RIGGE, 65 CHEAPSIDE, LONDON, who, as we learn from the directories of the city of London, was a perfume manufacturer.
archaeological context: officers' latrine, Dauphine 1823-1865.
- GLASS BEAD** Black cut glass; probably from a woman's necklace; also commonplace.
archaeological context: room 301, Dauphine 1770-1790.