

René Lévesque

La Seigneurie des Iles et des Ilets de Mingan

ARCHÉOLOGIE DU QUÉBEC



LEMEAC

1971

OTTAWA

NATIONAL MUSEUMS OF CANADA
MUSEES NATIONAUX DU CANADA
LIBRARY - BIBLIOTHÈQUE

05858

voici quelques conclusions sommaires que les circonstances citées plus haut nous empêchent de rendre plus substantielles. Selon Lee, il y aurait des signes de poteries Glenn Meyer et Owasco. Certains fragments indiquent une influence de la tradition Pickering, dont l'archéologue Ridley est le meilleur interprète. Selon Wright, les Montagnais auraient emprunté leur poterie des Mohawks, surtout des Mohawks inférieurs. Cette poterie à caractères iroquois jointe à des outils de type algonquien soulève plus de problèmes qu'elle n'en résout. Chose remarquable : il y a une véritable poterie montagnaise, tel ce magnifique fragment recueilli dans les strates supérieures. Notez les losanges avec remplissage à incisions. (Page 225) Or, les losanges et triangles semblent être les signes de prédilection des Montagnais pour la décoration de la poterie. On a retrouvé à Sept-Iles, Mingan terre ferme et Blanc-Sablon des pipes montagnaises présentant des motifs identiques. Et ces motifs s'emploient encore aujourd'hui dans la décoration des raquettes. Il semble que le problème en entier de la poterie au Québec soit à reprendre selon une toute autre classification que celle traditionnellement employée. Ainsi comment concilier les ressemblances évidentes des poteries trouvées dans la région des Trois-Rivières, dans des gisements Algonquins avec celles présentement décrites ? C'est une tâche immense pour les archéologues du Québec. Nous laissons maintenant l'analyse de la poterie pour passer aux rassades.

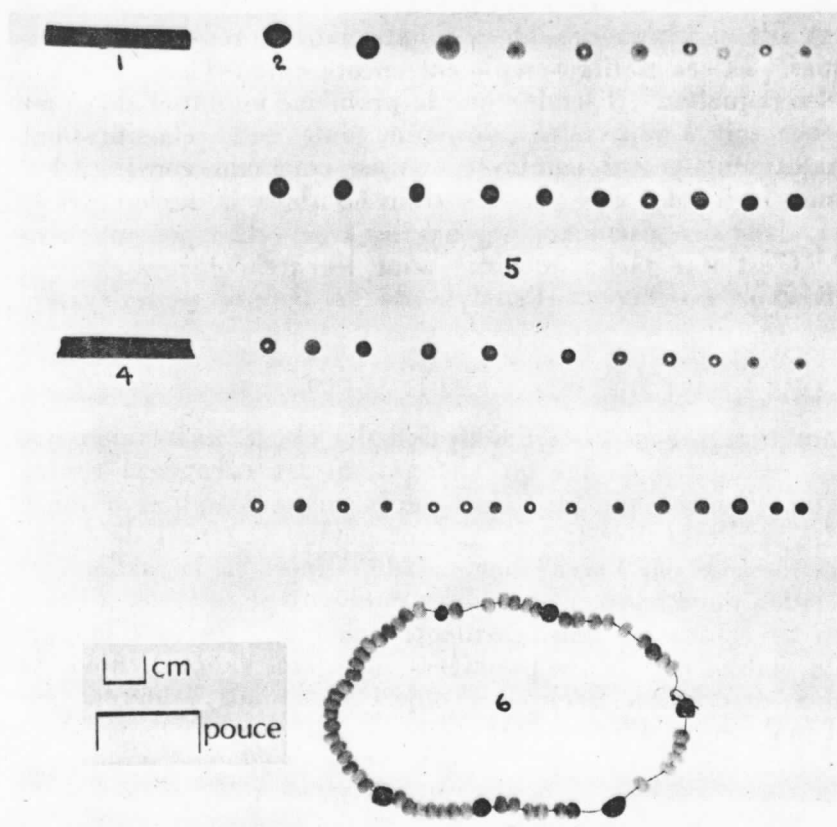
RASSADES

Nous terminerons cette description des objets amérindiens par les rassades, ces petites perles qu'échangeaient les européens contre des pelleteries. Encore une fois, nous devons nous contenter d'une étude sommaire et plutôt descriptive, n'ayant pas eu le temps de faire analyser les rassades par l'archéologue Kidd, expert en la matière. Nous nous sommes donc basés sur quelques publications relatives à ces objets pour en tirer tous les renseignements possibles. Suivant la ligne de conduite établie depuis les premières lignes du rapport, nous donnons une description fidèle des objets que nous tenterons par la suite d'analyser et d'interpréter.

I DESCRIPTION

Couleur	Dimensions	Quantité
bleu pâle	0,2 par 0,3 cm	258
bleu translucide	0,4 par 0,2 cm	14
et	0,3 par 0,4 cm	62

blanc	0,2 par 0,4 cm	48
et	0,2 par 0,3 cm	2
noir	0,1 par 0,5 cm	1
et	0,2 par 0,4 cm	25
plus une rassade noire avec lignes blanches dans le sens de la longueur		
rouge	0,2 par 0,3 cm	1
plus une tabulaire		
brun pâle	0,1 par 0,5 cm	1
plus une cylindrique		



1-4 CYLINDRIQUES

II INTERPRÉTATION

Les rassades examinées se grouperaient globalement dans la catégorie dite « Période historique moyenne » allant des années 1670 à 1760. Mais les éléments typiques du 17^{ième} siècle s'y observent : les deux rassades cylindriques, la perle noire avec lignes blanches longitudinales. Bref ! les rassades ne viennent en rien infirmer l'allure générale du poste qui daterait du 17^{ième} siècle.

Voilà qui termine les analyses des outils recueillis à Mingan dans l'île au cours des trois saisons de fouilles. Nous allons maintenant passer au dernier chapitre, celui des conclusions générales.